

TEME DE JAZZ

COMPOZITORI ROMÂNI



©2015. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

Lucrare editată în colaborare cu Fundația Muzza.



Tehnoredactarea muzicală: Andreea Larisa Retegan.

Ilustrația copertei: grafică vectorială.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat manuscrise puse la dispoziție de autori sau de moștenitori.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Teme de jazz de compozitori români / Petrica Andrei, Zoltan Boros,

Cristei Cornel, ... ; ed.: Matei Bănică ; îngrijitor: Alexandru Șipa. -

București : Grafoart, 2015

ISMN 979-0-707653-56-2

ISBN 978-606-747-032-1

I. Petrica, Andrei

II. Zoltan, Boros

III. Cristei, Cornel

II. Bănică, Matei (ed.)

IV. Șipa, Alexandru (ed.)

785.161(498)

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART

București, str. Brașov nr. 20

LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO**

Cuvânt înainte

Ideea unei asemenea culegeri de „TEME DE JAZZ-compozitori români” am avut-o încă de prin anii 1992-93. Atunci am reușit să obțin aproximativ câte 5 piese de la cam tot atâția autori.

Între timp, prins cu alte numeroase treburi profesionale și personale, am rătăcit acel dosar printre multe altele. L-am regăsit întâmplător, la începutul acestui an. Apoi, m-am întrebat și i-am întrebat pe acei autori ca și pe mulți alții: „Ce-ar fi să reluăm acea idee/proponere?”

Majoritatea au fost încântați și mi-au oferit în scurt timp un număr apreciabil de teme cu cifraj sau chiar piese pentru pian-ambele mâini. Cu alții n-a fost prea ușor deoarece, fiecare avea alte priorități.

Din păcate, cu unii am rămas doar la bune intenții deoarece, ba n-am dat de moștenitori (Richard Oshantzky), ba moștenitorii sunt în litigiu pentru drepturi de proprietate (Jancsy Korossy). Unul are contract de exclusivitate cu o editură la care și-a publicat deja mare parte din creații (Romeo Cozma). Alții au considerat că pot să-și publice ei singuri piesele în culegeri proprii (Dan Ionescu, Sarosi Peter).

Mă bucur că totuși demersul meu și al editurii, prin amabilitatea domnului Matei Bănică, director al Editurii Muzicale GRAFOART, a avut oarece succes din moment ce am reușit să reunim 17 autori (câțiva dintre cei mai reprezentativi pentru fiecare generație) și 87 piese în 136 de pagini.

Necesitatea și importanța acestui demers, nu cred că e necesar să fie argumentate. Se scrie mult și bine, cu har creator.

E suficient să amintim faptul că asemenea autori și piese există în număr mult mai mare decât cuprinde această culegere, că piesele, pe de o parte, sunt cântate și aplaudate pe numeroase scene de club, concerte, festivaluri din țară și de peste hotare și că majoritatea au apărut sau vor apare pe CD-uri căutate și audiate cu plăcere de fanii jazz-ului și nu numai...

Evident că n-am solicitat în mod expres o ANUMITĂ formă/model de prezentare a temelor / pieselor și cu atât mai puțin a CV-urilor, redactate cu „materialul clientului”. Am sugerat doar o încadrare aproximativă în număr de piese și pagini.

Tocmai de aceea, poate spre satisfacția „cititorilor”, respectiv a beneficiarilor (îndeosebi învățăcei, elevi, studenți și/sau autodidacți într-ale jazz-ului), am lăsat la libera alegere a autorilor, modul de prezentare a acestor creații.

Le mulțumesc tuturor pentru receptivitate și colaborare întru realizarea acestei prime culegeri „TEME DE JAZZ - compozitori români”.

Alexandru Șipa
25 mai 2015

CUPRINS

Petrică Andrei

Capricorn	24
Dedicated waltz	25
Power of Blues	26
Tell me simple words	26

Zoltán Boros

Alternative 1	27
Alternative 2	30
Celei care	32
Folk Song	34
O P T W O	37
Good Hope Blues	38
Steps Through the Infinity 1.	39
Steps Through the Infinity 2.	42
Steps Through the Infinity 3.	44
The Coming Day	47
Toamna în orașul meu	50
Un Gând	51

Cornel Cristei

Solitude	55
About you	56
Better without you	58
Happy when I think	60
The Rio Carnival.	62

Capriel Dedeian

J. P. Blues	64
Song for M.	65
Morning Coffee	66
My Little Sarkis	68
Larisa.	69
The Night	70

Garbis Dedeian

Arabescuri	71
În amintirea amintirilor	72
În Liniștea Noptii	73
Proгноza	74
Uite moșu, nu e moșu !	75

Adrian Enescu

4 tune	76
After the storm	78
Before midnight	80
Before sunset	81
Before the storm.	83
Kronos	84

Marian Georgescu

Back to Brazil	85
Electric jazz	89
Generic	91
Someone like you	94

Radu Goldiș

Early Autumn.	96
Gentle Breeze.	99
Snowflake.	102
Track Seven	104
Unconditional Love	106

Corneliu Meraru

Când te văd...	108
Cum să-ți spun...	110
Doar ne știm de mult.	112
Samba	114
Romantic Vals	116

Mircea Tiberian

Dragonfly blues.	119
So simple	121

George Natsis

Dorian Blues.	123
Night Vision.	124
Play 4 Me	125

Puiu Pascu

Întâlnire într-un hotel de lux .	127
Jazz Promenade.	128

Virgil Popescu

Cuprinsă de-un fior	129
Dor nebun	130

Marius Popp

Viață mondenă	131
Orient Express	131
Insomnii	132
Duke remember	132
Principiul dominoului	133
Pantomimă	133
Într-un târziu	134
Ploaie de vară	134
Cântec oriental	135
Punct și de la capăt	135
Sombrero (Tribute to Chick) .	136
Simplă nostalgie	137
Nu ne-am schimbat	137
Balul bobocilor	138
Adagio amabile	138

Florin Răducanu

I miss you G.	139
Hermannstadt Jazz Town . .	140
Fuga jazz	142
My wonderful world	145

Johnny Răducanu

Blues Minor	147
Blues Unison	149
Epu Blues.	151
Fuziune	153
Zekka Blues	155

Sorin Zlat

Little Maximus	157
Roxane.	158

Alexandru Șipa

n. 24 ianuarie 1946 Medieșu Aurit jud. Satu Mare

Studii-acordeonul (în particular de la 9 ani), apoi (de la 12 ani) corn, pian și ulterior tuba la Liceul de muzică și Conservatorul/Academia de muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

A cântat în diferite formații de muzică pop la pian, acordeon, chitară, trompetă și baterie.

A fost preocupat și de compoziție. Câteva dintre piesele sale au fost cântate de Titus Bojan Quintet din Brașov la Festivalul de jazz Sibiu 1976 și de Big Band Radio în 2004. O piesă a fost premiată în faza județeană a Festivalului „Cântarea României” (sarcină profesională pe când era profesor la Școala populară de artă Brașov). A realizat ilustrație muzicală și a compus muzică de scenă pentru Teatrul de păpuși și Teatrul Dramatic din Brașov.

A predat la Liceul de muzică și Facultatea de muzică din Brașov.

A colaborat cu Filarmonicile din Cluj-Napoca și cu cea din Brașov, dar și cu Big Band-ul Casei studenților din Cluj-Napoca condus de Erik Moniak.

A inițiat și coordonat Cluburi de jazz în Cluj-Napoca, Brașov și București.

A susținut prelegeri de jazz în cluburile din Sibiu, Cluj-Napoca, Sf.Gheorghe (Covasna), Miercurea Ciuc, Timișoara, Constanța, Iași, Ploiești etc...

A scris pentru numeroase publicații: Astra, Melos, Observator cultural, Dilema Veche, Actualitatea muzicală, Spectacolul muzicii, România liberă etc...

Redactor muzical și apoi redactor de rubrică jazz la Televiziunea Română (1990-1995), realizator de emisiuni radio (jazz) la SRR, manager al Big Band-ului Radio (2002-2005).

Realizator al Festivalurilor de jazz de la Brașov (15 ediții), Costinești (4 ediții) București (4 ediții de jazz și alte 4 ediții de blues).

Inițiator și realizator al Galei Premiilor de jazz-premiile MUZZA.

Membru în juriu la numeroase concursuri de jazz din Sibiu, București, Tg. Mureș, Plovdiv, Paris, Luxemburg, Finlanda, Estonia etc...

A organizat numeroase turnee cu formații românești în țară, dar și în Bulgaria, Ungaria, Portugalia, Belgia și China.

Realizator a peste 15 albume/CD-uri de jazz ca producător, producător muzical sau producător artistic.

Autor al cărții „Jazz, între agonie și extaz-30 de ani de jazz și blues în România” (1972-2002).

Din 2013 este autor al rubricii TO(L)BA DE JAZZ din revista PRĂVĂLIA CULTURALĂ.

Premiul revistei ACTUALITATEA MUZICALĂ a UCMR pe anul 1993 pentru MANAGEMENT ȘI PUBLICISTICĂ.



SCURTE BIOGRAFII ALE COMPOZITORILOR

Petrică Andrei

n.18 februarie 1975 Pitești

Studii: pian Liceul de muzică „Dinu Lipatti” Pitești

Universitatea Națională de Muzică București

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Premii la concursurile de la Sibiu-1993, Vilnius-1993, Cluj-Napoca-1994

Colaborări cu G. Dedeian, Aura Urziceanu, Anca Parghel, M. P. Pechea, C. Soleanu, D. Bădilă, I. Baranga, O. Gatto, P. Herbolzheimer, B. Atschul, R. Lacatos, I. Minune, E. Bîzgă.

Discografie:

„Tribute to Herbie Hancock”

Premiat de UCMR în anul 2000 și la fel „Joy of life” în 2006

„Dedicated waltz” (În memoria lui Johnny Răducanu)-2012.

Turnee efectuate în Austria, Germania, Spania, Portugalia, Belgia, Franța, Japonia.



Zoltán Boros

n. 29 iulie 1939 Sat Ginta Com. Căpâlna Jud. Bihor
Studii Liceul Clasic Maghiar Oradea 1955
Conservatorul de Muzică „G.Dima” Cluj-Napoca 1967
În perioada 1967-1969 cântă pe litoral și la Brașov cu diferite formații proprii și efectuează turneu pe Mediterana cu vasul „Transilvania”.
1969- dirijor la Teatrul de stat Oradea
1971-1985 Redactor muzical la TVR
1986-1990 regizor muzical la SRR
1990- 2002 redactor șef la TVR Redacția maghiară
Participări la festivaluri Ploiești-1969 cu Jancsi Tripa saxofon, Sibiu-1976, 1984-92 dar și la festivalurile de la Brașov, Galați, Costinești, concert la Ateneul Român 1987, concerte la București, Constanța, Oradea, Târgu Mureș
Colaborări cu Ovidiu și Decebal Bădilă, Alin Constanțiu, Peter Wertheimer, Gabriel Teodorescu, V. Popovici, B. Prisada, W. Güttler, M. Farcaș, B. Bontaș, P. Hațeganu, B. Visky
Premiul UCMR pe anul 1989 pentru lucrarea „Alternative”
Premiu pentru coloană sonoră film, Asociația profesioniștilor de Televiziune 1995
Premiul de excelență la Gala de jazz MUZZA 2009
LP de autor: „Pași spre infinit”, CD-uri, înregistrări de studio și live.
Apare cu propria piesă „Toamna în orașul meu” pe CD-ul compilație „Premiile jazzului românesc-2010” realizat de Soft Records în colaborare cu Fundația MUZZA (Selecțiuni din Gala de jazz-Premiile MUZZA pe anul 2009)



Cornel Cristei

n.8 februarie 1953 Bacău

Studii-pian la Liceul de arte „Ștefan Luchian” Botoșani

Academia de muzică „George Enescu” Iași

Corepetitor la Opera din Iași (1975-1978), Teatrul de Stat Oradea (1978-1984), în formația „Roșu și Negru” (1984-1987), la „Rapsodia Română” (1985-1987), turnee în străinătate cu formația „Electrecord” (1987-2006), iar din 2009 e consilier muzical la Teatrul „Maria Filotti” Brăila.

Participări la Festivalul de jazz Sibiu 1978, 1981, 1982 cu grupul „Ethos”

Colaborări cu „The Plathers”, Jenifer Rush, Gloria Gayner, Tony Christi, „Ricky e Poveri”, „Fiesta Tropicana”, Ana Maria Kaufmann, Deborah Sasson, Johnny Cash, Irina Popa.

Premii la Gala de jazz MUZZA cu Irina Popa & The Sinners în 2013 și 2014

Discografie:

Ethos 1977

Balada pentru Adelide 1984

Semnul tău (cu grupul Roșu și Negru) 1986

Breack Dance (cu formația Electrecord) 1987

Tribute to Liviu Tudan 2007

Zona limită (în Duo cu Horea Cristi) 2008

The Dream cu Irina Popa 2011



Capriel Dedeian

n. 19 decembrie 1960 București

Studii – Colegiul Național „Mihai Viteazul” București

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

În 1976 a fost cooptat în primul grup alcătuit de fratele său, cunoscutul saxofonist Garbis Dedeian-care dintotdeauna i-a sprijinit formarea ca muzician de jazz, l-a îndrumat și i-a fost unul dintre cei mai apropiați colaboratori, alături de cei doi frați evoluând bateristul Tudy Zaharescu și bass-istul Mario Dumitrescu. În paralel cu studiul chitarei, instrumentistul a elaborat primele sale compoziții, între care cele intitulate „Noaptea”, „Amintiri '82”, „Cafeaua de dimineață”, iar în 1982 și-a înființat cel dintâi cvartet de jazz rock cu care a participat la festivalurile de jazz de la Brașov(1984-1990), Costinești (1984-1990), Galați (1990, 1992), București (2003-2007), Chișinău (1993), Viena (2004), Bruxelles (2007) ș.a.

A colaborat cu saxofoniștii G. Dedeian, D. Mândrilă, N. Simion, pianiștii J. Răducanu, M. Popp, M. Tiberian, I. Baci Jr., P. Pascu, P. Andrei, M. Vernescu, basiștii Decebal și Ovidiu Bădilă, C. Rotaru, P. Negrescu, I. Baranga, bateriștii E. Gondi, T. Zaharescu, E. Nichiteanu, L. Păiș, T. Herescu, A. Ștefănescu, D. Simon, trompetiștii E. Bîzgă, I. Leonte, N. Marinescu, D. Huideș, tromboniștii N. Farcaș, C. Meraru, V. Dogaru, vocalistele Aura Urziceanu, Anca Parghel, Maria Răducanu etc.

Din 1993 până în 1997 a cântat în Germania împreună cu „Solo Group”- în München, Bad Reichenhall, Berchtesgaden, Regensburg, Salzburg, iar în anii din urmă a conlucrat cu quintetul „Jazz Challenge” alături de care a realizat albumul de autor Dark Blue (*Capriel Dedeian & Jazz Challenge*) cu participarea fratelui său Garbis Dedeian la saxofon tenor.

Capriel Dedeian este apreciat și ca autor și aranșor al unor izbutite melodii de muzică ușoară și al unui tratat „ACORDURI DE GHITARĂ FOLOSITE ÎN JAZZ”.

La Gala Premiilor de jazz-Premiile MUZZA 2010, grupului Capriel Dedeian & Jazz Challenge i s-a acordat premiul „Confirmarea anului”, îndeosebi pentru concertul aniversar „Capriel Dedeian 50 Birthday Concert” de la Sala Arcub.

A scris și muzică de film: „Sauna morții”-regia: Andrei Blaier, „Armenopolis”-regia: Izabela Bostan Kevorkian, „The Tell-Tale Heart”-regia: Vlad Genescu, „Noravank”-regia: Florin Kevorkian, „Hagigadar” regia: Florin Kevorkian etc.

Cărți publicate :

2010 decembrie - „Teme de jazz“ - caietul 1, Editura Trinity Publishing House

2011 martie - „Teme de jazz“ - caietul 2, Editura Trinity Publishing House

2013 iunie - „Forme de acorduri folosite în jazz“, Editura Trinity Publishing House

Discografie :

2003 - Remember Bucharest Jazz Festival 2003 - ArCuB Records CD nr. 2 - 03. „Cântec pentru tatăl meu” de Garbis Dedeian

2004 - Antologia muzicii românești - Romanian Jazz Composers Vol. 1

2006 - „De dragul tău” de Garbis Dedeian

2007 - Muzică de jazz românească - Ministerul Culturii și Cultelor

2007 - „Armine” de Garbis Dedeian

2012 – apare pe CD The Romanian Jazz Collection - A&A Records cu propriile piese "Larisa" și "Nasty Blues".



Garbis Dedeian

n. 24 aprilie 1959 București

Studii clarinet și pian la Liceul de muzică nr.1 București

Școala populară de artă București

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Prima participare la Festivalul de jazz Sibiu în 1979 cu Big Band-ul Centrului Universitar București, Brașov-1982, Costinești-1982, Galați, Craiova, Iași, Satu Mare, Cluj-Napoca, Arad, București.

Participări la Festivaluri internaționale în Germania, Ungaria, R.Moldova, Belgia, Grecia.

A cântat în jam session cu R. Brecker, J. Hicks, A. Donelian, Ph. Chaterine, A.Romano, S. Smith, D. Kikosky, B. Finertty, iar în țară a colaborat cu P. Negrescu, D. Bădilă, P. Popa, Johnny Răducanu, Mircea Tiberian, Marius Popp, Dan Ionescu, T. Zaharescu, Puiu Pascu.

A descoperit și format tinere talente precum Fl. Dună, P.Andrei, M.Vernescu, E. Bîzgă, S. Romanescu, A. Ștefănescu, P. Ioanid.

A inițiat și concretizat numeroase proiecte muzicale precum „Saxophone Summit” și „Tribute to John Coltrane”.



Adrian Enescu

n. 31 martie 1948

Studii: Conservatorul „Ciprian Porumbescu” București-secția compoziție cu Aurel Stroe și armonie cu Alexandru Pașcanu

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Compozitor, cunoscut în special pentru activitatea sa în domeniul muzicii de film; a fost printre primii artiști de muzică electronică din România, încă de la începutul anilor '70; a participat, ca student audient, la cursurile facultății de muzică electronică Palo Alto-California.

A scris muzică de film, cca. 65 de titluri (www.imdb.com), muzică de balet pentru comenzi din Italia, Olanda, Australia, Japonia, China, muzică de teatru pentru comenzi din România, Belgia, Japonia, Canada, Australia, muzică pop, electro acustică, simfonică și muzică pentru orchestră de jazz.

A obținut 20 de premii oferite de Uniunea Cineaștilor din România, 15 premii oferite de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Medalia Meritul Cultural Clasa I oferit de Președinția României, Premiul de excelență pe 2012 la Gala premiilor de jazz-Premiile MUZZA din 2013, Premiul pentru întreaga activitate la Festivalul de Film TIFF 2013, Premiul CD-ul anului 2013 „Bird in Space” la Gala premiilor de jazz-Premiile MUZZA din 2014, Premiul „George Enescu” oferit de Academia Română 2014.

Au rămas memorabile prezențele sale concertistice de la festivalurile Sibiu 1978 în compania muzicienilor Liubisa Ristic-Yugoslavia și Asif Djafri-Pakistan, apoi la Sibiu 1979 cu Radu Goldiș, Johnny Răducanu și Eugen Gondi, ca și concertul din același an de la Sala Sporturilor din Brașov.

Discografie:

1977-Basorelief (pop simfonic - Electrecord)

1976-1981- orchestrator/compozitor pe mai multe discuri de jazz

1981-Funky Synthesizer vol. 1 (electroacustic - Electrecord)

1983-STEREO GRUP (pop - Electrecord)

1984-Funky Synthesizer vol. 2 (electronic - Electrecord)

1988-Cred în tine (pop - Electrecord)

1988-Bună seara iubite /1989-Un buchet de trandafiri (pop - Electrecord)

2001-November Dreams (ambiental -Axel Springer Company - Germany)

2001-Invisible Movies (electronic -EarthTone
Sonic Images Records USA)

2002-Invisible Movies (ambiental-Buddha Bar)

2013-Bird in Space (jazz - A&A Records)

2014-Invisible Movies (film music - A&A
Records)

2014-Funky Synththesizer 2.0 (electronic-A&A
Records)

În 2014, a publicat la Editura Muzicală GRAFOART lucrările: Breakfast & Reversibil (pentru violă solo), Tabu (concert pentru vibrafon și orchestră), Concert pentru 2 marimbe și ansamblu de alamă, Cinematic (pentru orchestră de cameră).



Radu Goldiș

n. 14 octombrie 1947 București

Studii Liceul de muzică nr.2 București

Conservatorul de muzică „Ciprian Porumbescu” București-secția muzicologie

Membru al Uniunii Compozitorilor din Austria-AKM

-a colaborat cu monștri sacri ai genului, Richard Oschanitzky, Marius Popp, Johnny Răducanu, Aura Urziceanu, Adrian Enescu, Ștefan Berindei, Dan Mândrilă, Imre Alexandru;

-aranjor/orchestrator și instrumentist de excepție, poate fi auzit într-o varietate de producții muzicale realizate la Radio și Electrecord; compozitor de muzică de film precum și de piese instrumentale. Colaborează cu „Musik International Verlak” de la München și cu „A Tempo Verlak” de la Viena. Compune muzică originală pentru 12 episoade dintr-un serial TV numit „Dass Shvartze Gold”; de asemenea compune muzica pentru multe alte proiecte muzicale în München și Viena, pentru filme de scurt metraj TV și comerciale, create pentru aceleași firme.

În 1980 se stabilește în SUA, la Los Angeles, unde performează în nenumărate cluburi, organizează spectacole pentru comunitatea românească din LA aducând artiști ca Margareta Pâslaru, Mircea Crișan și Constantin Drăghici. În paralel, lucrează pentru Wilton Felder, Joe Sample, având mici concerte în Newport Beach-Balboa Island, Hollywood, Studio City și cântă alături de Phil Upchurch în 1986, de Revelion, la Beverly Hills Hotel.

Din ianuarie până în iunie 1981 predă chitară-jazz la Cerritos College, apoi își continuă activitatea muzicală ca instrumentist, profesor privat de chitară și aranjor până în decembrie 2000.

În decembrie 2000, Radu Goldiș devine „certified Real Estate Appraiser”, iar în anul 2004 înființează Goldis & Associates Appraisers, o companie care evaluează apartamente. În paralel cu afacerea de evaluări de case, compune, înregistrează pe 64 digital tracks-ProTools 10 și ProTools 11 în propriul studio colaborând cu „old good friends from home”-Adrian Enescu, precum și cu alți muzicieni locali: Tom Walsh, Spyro Gyra ex-drummer, Bill Keis, „studio musician”, Mihai Chirilov ex-pianist al Electrecordului, Steve Billman bass player și mulți alții. În afară de muzică, care a fost și rămâne principala lui preocupare, „sailing on the Pacific Ocean” pe o barcă cu pânze de 10 metri primește locul doi, urmată de „slap bass și tap guitar”, locul trei și bineînțeles... Bruce-pe locul patru-„a friendly 75 pound Pit-Bull” care e prezent la toate înregistrările făcute în studio.

Apare în 6 piese pe CD-ul Electrecord RETROSPECTIVA JAZZ-Johnny Răducanu „Jazz în țara mea”.

Este inclus cu un interviu în cartea lui Doru Ionescu „Povești cu cântec din diaspora” și cu piesa „Promenade” pe CD-ul compilație „Discul emigranților”-2014.



Marian Georgescu

n. 12 martie 1959 București

Studii Școala populară de artă

Facultatea de artă-specializarea „Pedagogie muzicală”. Lucrarea sa de absolvire „Studiu etnomuzicologic asupra baladei” este apreciată cu nota maximă.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Activitate concertistică:

1981-2000 turnee în străinătate: SUA, Canada, Yugoslavia, Olanda, Germania, Franța, Italia, Emiratele Arabe etc...

În 1990, prin concurs, obține postul de instrumentist în Big Band-ul Radio

În perioada 1992-1994 susține numeroase concerte cu Big Band-ul Radio printre care și cele de acompaniament pentru Shirley Bessie (Sala Palatului) și Ray Charles-Festivalul „Cerbul de aur”.

Cu același ansamblu participă la concerte de referință precum cele cu Nadia Trohin, Florin Răducanu, Luiza Zan, Gabriela Costa și Alex Man, Teodora Enache.

A cântat cu cele mai notorii nume ale jazz-ului românesc printre care Aura Urziceanu, Johnny Răducanu, Marius Popp, Alin Constanțiu, Anca Parghel, de la formule de *duo* la cele de *big band*.

În perioada 2001-2002 compune, orchestrează și înregistrează 20 de piese pentru Big Band-ul Radio în urma cărora este primit în UCMR.

În perioada 2004-2005 colaborează cu TV Antena 1 pentru emisiunea „Cei mai frumoși ani” pentru care semnează documentarea (selecția pieselor), orchestrația acestora, dar și alcătuiește și conduce formația muzicală.

Colaborează și la emisiunile „Muzica e viața mea” și „Careul de ași”.



Corneliu Meraru

n. 3 noiembrie 1938 București

Studii Liceul Militar de Muzică

Conservatorul „Ciprian Porumbescu” București (trombon și pian)

Membru UCMR

Activitate profesională:

1957-1965 subofițer la Muzica Reprezentativă a Armatei

1965-1967-eliberat din armată, liber profesionist în diferite formații conduse de Bebe Prisada, Richard Oschanitzky, Marius Popp, Paul Ghentzer

1967-2007 instrumentist în Big Band Radio, avându-i dirijori pe Sile Dinicu, Cornel Popescu, Ion Cristinoiu și Ionel Tudor

Din 1987 e membru al UCMR

Din 1972 și pînă în prezent a lucrat ca și compozitor și orchestrator pentru Radio și Televiziune, Teatrul de estradă „C.Tănase”, Teatrul „Fantasio” Constanța, Electrecord (volumele 3 și 4 din „Istoria Jazz-ului” realizată de Mihai Berindei)

A cântat în festivalurile de la Ploiești (cu formația Alexandru Imre), Sibiu (cu Big Band Radio) Brașov (cu Dan Mîndrilă);

A efectuat turnee în Germania, Polonia, Bulgaria, Ungaria, Uniunea Sovietică, Emiratele Arabe, Dubai, AbuDabi, Aman, Kuweit, Iordania.

A colaborat cu Richard Oshantzky (de la care „a furat meserie”-modalități de orchestratie, ca și de la Quincy Jones mai tîrziu), Nelu Marinescu, George Natsis, cu Alin Constanțiu în proiectul și CD-ul „Remember 26”.



Mircea Tiberian

n. 4 Mai 1955 Cluj-Napoca

Studii Liceul de muzică și arte plastice Sibiu

Conservatorul de muzică “Ciprian Porumbescu” București

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Și-a petrecut copilăria și adolescența la Sibiu, iar din 1975 s-a mutat la București, unde trăiește în prezent.

În 2006 obține titlul de doctor al Universității Naționale de Muzică București cu teza *Raportul dintre ritm și celelalte elemente ale discursului muzical în jazz-ul modern și contemporan*.

A debutat în jazz în 1974 la prima ediție a Festivalului Internațional de la Sibiu, iar de atunci a susținut zeci de concerte anual atât în țară cât și în mai toate țările Europei, sau în Statele Unite.

Cariera lui s-a intersectat cu artiști de marcă ai scenei jazzistice precum Larry Coryell, Tomasz Stanko, Herb Robertson, Ed Shuller, John Betsch, Chris Dahlgren, Nicolas Simion, Adam Pieronczyk, Maurice de Martin, Lisle Ellis sau Joey Baron, dar și cu principalii reprezentanți ai genului din România: Johnny Răducanu, Aura Urziceanu, Dan Mândrilă, Liviu Butoi, Garbis Dedeian, Anca Parghel, Maria Răducanu și mulți alții.

Discografia sa cuprinde peste 25 albume de autor. Ultimele patru titluri „La margine de București”, „Rosa das Rosas”, „Dinner for one” și „Corindeni” au apărut la casa de discuri Soft Records.

Experiența artistului nu s-a limitat doar la nivelul muzical, ci s-a extins și spre cel academic, fiind actualmente profesor la Universitatea Națională de Muzică din București. El este fondatorul și coordonatorul secției de Jazz/Pop de la această universitate (începând cu 1990 până în prezent) și din Cluj-Napoca (între 1996-2001).

A scris și produs lucrări cu caracter didactic: CD-ul „Talking About Jazz Fundamentals” (1996) sau cursul de Tehnica Improvizăției vol I (Editura UNMB, 2005) și vol II (Editura Tracus arte 2009).

I-au fost decernate: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1990, 1996, 2000, 2003, 2012); Premiul pentru întreaga activitate artistică (Asociația Jazz Napocensis, 2001), Premiul revistei Flacăra 2010, Premiul Asociației publicațiilor literare și editurilor din România (APLER) 2012, Trofeul Cartea anului 2012 (Jazz Inside out) – Fundația Muzza.

A participat la programul “International Visitor” inițiat de guvernul SUA (1995) și a beneficiat de bursa artistică „Enescu-Brâncuși”, acordată de Institutul Cultural Român (2006).

Este autorul unor cărți ce tratează fenomenul muzical în general „Notes on music and music notes” (Ed. Charmides/Muzeul Național al Literaturii Române, 2005), „Cartea de Muzică” (Tracus Arte, 2008), „Jazz Inside out” (Tracus Arte și Eikon, 2012), „Sunetul de referință” (Nemira, 2013) sau „Domeniul muzical, o lume cu 4 dimensiuni” (Grafoart, 2015).



George Natsis

n. 6 martie 1958 București

Studii Liceul de muzică nr. 2 (actualul „George Enescu”)

Conservatorul de muzică „C. Porumbescu” București

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

ACTIVITATE:

Între 1985 premiul de debut „Melodii '85” și 2013 premiul „Evenimentul anului” oferit de revista „Actualitatea muzicală” pentru turneul european „Steve Vai & Evolution Tempo Orchestra, în palmaresul lui G. Natsis am numărat nu mai puțin de 21 de premii și distincții obținute din diferite direcții precum Mamaia, Radio România, UCMR etc.

Muzică de film:

„Divorț din dragoste”-regia A.Blaier

Pianist și orchestrator:

Turnee în țară și în străinătate (Kuweit, Germania, Slovenia, Canada, Austria)

Din 1993, pianist al Big-Bandului Radio

Albume realizate ca aranjor (selectiv):

„Serenada pentru Carul Mare” muzică pop-Corina Chiriac

4 albume de colinde tradiționale cu Ștefan Hrușcă

„Visul toboșarului”-album etno-rock cu Ovidiu Lipan

2 albume de muzică instrumentală cu Gh.Zamfir

„Getica”-album etno-rock cu O.Lipan

„Hoinărind printre amintiri”-Florin Piersic

„Doar un om”-Cătălin Crișan

„Remember 26”-Alin Constanțiu

„Între ieri și azi”-Virgil Ianțu Big Band

Orchestrații, aranjamente și direcție muzicală:

emisiunea „O la la”-Pro Tv (2008-2009), spectacolul de music-hall „Micul Paris” (2008),

„Vocea României” Pro Tv-începând cu 2011

Dirijor:

Teatrul „C.Tănase” 1979-1981

concerte de jazz cu Big-Band Radio

concert colinde Ștefan Hrușcă & orchestra de cameră Radio

concert etno-rock simfonic „Visul Toboșarului”-O. Lipan & Camerata Valahia

concert aniversar Aura Urziceanu & Radio Big-Band 1987

concert cameral Opus Avandra Strings Ensemble 2010

turnee europene rock simfonic Steve Vai & Evolution Tempo Orchestra -București și Rimini(Italia)-2010-2013

concert rock simfonic Vunk & Camerata Regală 2014

concerte de jazz cu Alin Constanțiu Quartet

stagiunea de jazz la Teatrul Act cu Trio din care au mai făcut parte Vlad Popescu-baterie și Adrian Flautistubas, dar și cu mulți alți invitați 2010-2015



Puiu Pascu

n. 20 iunie 1958 București

Studii Liceul de muzică „George Enescu” București

Școala populară de artă cu Prof. Dan Mizrahy

A cântat pe toate scenele de club, concert și festival de jazz din țară, fie cu propriul Trio, fie ca trio de acompaniament pentru vreo mare solistă sau chiar un tânăr sau o tânără solistă.

A colaborat cu Garbis Dedeian, Aura Urziceanu, Johnny Răducanu, Anca Parghel, Alin Constanțiu, Ozana Barabancea, Irina Sârbu, Silvia Dumitrescu, frații Ciprian și Tudor Parghel, dar în mod deosebit cu Virgil Popescu-chitară bas și Titi Herescu-baterie cu care a alcătuit un trio propriu și de lungă durată.

În această formulă, în ultimul timp cântă împreună, jazz și blues, cu A. G. Weinberger.

De apreciat bunăvoința cu care a acompaniat și tineri precum Tasi Nora, Aldo Blaga (cu care a apărut într-o piesă pe CD-ul „The Romanian Jazz Collection”-Selecțiuni din Gala Premiilor de jazz-Premiile MUZZA pe 2010) și Alex Constantin (cu care a apărut în două piese pe CD-ul „Tribute to Mr.Jazz”-Selecțiuni din Gala premiilor de jazz-Premiile MUZZA pe 2011-ambele A & A Records și Fundația MUZZA.

A efectuat numeroase turnee în Franța, Belgia, Ungaria, R.Moldova, Finlanda, Danemarca, Suedia.

Este prezent în trio cu piesa „Samba” pe CD-ul compilație „The Romanian Jazz Collection” și cu piesa (solo pian) „Blue Moon” (R.Rogers/L.Hart) pe CD-ul „Tribute to Mr. Jazz”, dar și pe CD-ul „Swing me to the moon”-2007 protagonistă Teodora Enache

La Gala premiilor de jazz-Premiile MUZZA pe 2012 a fost distins cu Premiul special al juriului.



Virgil Popescu

n. 26 februarie 1955 Craiova

Studii Liceul de muzică și arte plastice Craiova.

Conservatorul de muzică „George Enescu” Iași - secțiile pedagogie-muzicologie-compoziție și instrument principal - vioara.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Din 1980 desfășoară o intensă activitate în muzica pop și jazz, colaborând cu majoritatea interpreților importanți de gen din România: Aura Urziceanu, Anca Parghel, Oana Sîrbu, Andra, Monica Anghel, Luminița Anghel, Silvia Dumitrescu, Manuela Fedorca, Angela Similea, Dan Mîndrilă, I.Leonte, Ion Baci jr., Doru Căplescu, R.Coza, C.Soleanu, Marian Georgescu, A.Man, S.Zlat etc....

Cu N.Simion, P.Pascu și Titi Herescu am alcătuit primul combo în care am cântat, respectiv „Opus 4” (1984-1987).

Lider al formației „Zan”, formația de acompaniament a lui Nicu Alifantis.

Împreună cu pianistul Puiu Pascu participă la mai multe festivaluri de jazz (Sibiu, Iași, Satu-Mare, Brașov, Constanța, București, Costinești, Chișinău). Colaborează cu Puiu Pascu din 1985, participând împreună cu alți muzicieni la numeroase emisiuni ale unor televiziuni importante din România.

Din 2014, împreună cu Trio Puiu Pascu (Puiu Pascu-pian, Virgil Popescu - chitară bas, Titi Herescu-tobe), colaborează cu A. G. Weinberger.

Împreună cu propriul grup a asigurat compartimentul muzical al emisiunii „Chestiunea zilei” realizată de F. Călinescu la ProTv (1999 -2001), al emisiunilor „Seara bună” și „Garantat 100%” realizate de C. Ștefănescu la TVR1 (2003-2009)

În 2002 scrie muzica de balet „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, pentru o școală de balet din Schweinfurt-Germania. Lucrarea este premiată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România cu „Premiul anului 2002”.

A compus muzica pentru următoarele filme de lung metraj:

„Flăcăul cu o singură bretea” (1991 - regia Iulian Mihu),

„Vinovatul” (1992 - regia Alexa Visarion),

„Marea lehamite” (1993 - regia Mircea Daneliuc),

„Femeia în roșu” (1995 - regia Mircea Veroiu)



Marius Popp

n.21 septembrie 1935 Sibiu

Studii Liceul de băieți nr. 9 „Marele Voievod Mihai” (azi „I. Neculce”), București

Institutul de Arhitectură „Ion Mincu” București

Studii particulare de muzică cu Alexandru Pașcanu, iar în jazz, autodidact

Își începe activitatea muzicală ca pianist în anul 1963.

Are o bogată activitate concertistică, de-a lungul timpului cântând alături de numeroși muzicieni români-Ștefan Berindei, Dan Mândrilă, Johnny Răducanu, Peter Wertheimer, Alin Constantin, Eugen Gondi, Aura Urziceanu, Anca Parghel, Nicolae Simion, Decebal Bădilă, Vocal Jazz Quartet – și muzicieni străini – Lionel Hampton, Art Farmer, Slide Hampton, Barney Kessel, Peter Petrov, Ghünter “Baby” Sommer, Harry Sokal; este membru fondator al cvintetului de jazz „București” (1974), membru al grupului „Politempia structurală” condus de Mihai Brediceanu; a participat la Festivalurile de jazz de la Ploiești (1969-1971), San Sebastian (1970), Varșovia (JAZZ JAMBOREE, 1971), Ljubljana (1972), Praga (1973), Sibiu (1974-1995), Debreczen, Nagykanisza, Mannheim (1978, 1979), Göttingen (1980), Praga (1980), Tel-Aviv (1997-1999), Russe (ETHNO-JAZZ, 1997-1999), Frankfurt (ROMANIAN JAZZ MEETING, 1999), Viena (2004), München (2004), a susținut WORK-SHOP-ul ALPENZELLER-JAZZ DAYS din Elveția (1999).

A compus coloana sonoră pentru opt filme artistice de lung metraj (Mijlocaș la deschidere – 1979, regia Dinu Tănase; Destinația Mahmudia – 1981, regia Alexandru Boiangiu; GALAX – regia Ion Popescu-Gopo etc.) și pentru patru filme de scurt metraj. A compus muzica de scenă pentru trei spectacole de teatru, pentru cea din spectacolul „Afară în fața ușii” a fost distins cu premiul UNITER. A fost distins cu Premiul Uniunii Compozitorilor (1979, 1994, 1998, 2002, 2011), cu premiul Asociației criticilor Muzicali (1991) și a fost investit în grad de Cavaler cu ordinul „Meritul Cultural”, Premiu de excelență la Gala de Jazz pe 2013.

A fost profesor de jazz la Școala populară de artă și la Universitatea particulară „Luceafărul” din București, avându-i ca absolvenți pe: Petrică Andrei – compoziție, pian; Sorin Romanescu – chitară; Daniela Nicolae – pian; Mihai Iordache – saxofon; Ozana Barabancea – voce; Sorin Terinte – pian.

A publicat: 15 Imagini ritmice-Ficțiuni de jazz (1985) și două lucrări didactice: Armonia aplicativă în improvizația de jazz (1998) și 34 Teme de jazz (2004). În 2014, Editura Muzicală GRAFOART a reeditat lucrarea 15 Imagini ritmice și a reeditat și completat albumul de Teme de jazz.

Discografie: JAZZ ÎN TRIO (1967)-Electrecord; PANORAMIC JAZZ-ROCK (1977)- Electrecord; NODUL GORDIAN (1983)-Electrecord; ACORDUL FIN (1988) - Electrecord; JAZZ RESTITUTIO nr. 3 și parțial nr. 5 1993-Electrecord; FLAȘNETARIUM (1995)-Electrecord; ESSENTIAL (2006)-Electrecord; MARGINE DE LUME (2013)-Soft Record și numeroase discuri cu înregistrări live.



Florin Răducanu

n.19 februarie 1973 Târgoviște

Studii: Liceul de muzică „Dinu Lipatti”, București și Universitatea Națională de Muzică București.

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Profesor la Colegiul Național de muzică „George Enescu”, unde, în anul 2000, a inițiat prima secție de jazz în învățământul preuniversitar din România.

Premii la concursul de la Cluj-Napoca 2004, la Gala de jazz MUZZA 2004, 2009, Premiul UCMR pentru compoziție de Jazz simfonic 2007

Colaborări cu J. L. Rassinfose, Tom Smith, D. Murray, Jorge Sylvester, Lee Person, Jasper Blom, Ari Roland, John Mosca, Zaid Naser, Liev Saxofone Quartet, Bucharest Orchestra 2004, Big Band Radio, Classical Trubadures, Filarmonica Sibiu, Orchestra de cameră Radio etc...

A susținut Workshop-uri și Masterclass-uri în România, Malaezia și Ucraina Participări la festivalurile de la Bydgoskie-Polonia -1995, Sibiu 2004 și 2006, București 2004, 2005, 2007, București Festivalul „George Enescu” 2009, Viena 2007, 2010 și 2014, Graz 2010, Kiev 2014, Malaezia 2008.

În octombrie 2014 susține un concert la Sala Radio ca invitat al Big Band-ului Radio în calitate de pianist, compozitor și orchestrator-concert ce va constitui material pentru un CD care va fi lansat în 2015.

Discografie:

Hermannstadt Jazz Town 2004 Back to Bach 2005

Florin Răducanu plays Beethoven, Chopin, Enescu on Jazz 2010

Revealing the Romanian Traditional Music on Jazz 2011 CD-ul anului la Gala premiilor de jazz-Premiile MUZZA din 2012 pe 2011.

Florin Răducanu Jazz Orchestra în Festivalul *George Enescu* 2009

Florin Răducanu & Friends-Jazz Standard Mood from Vienna 2014. În 2012 a obținut titlul de Doctor în Muzică/Jazz cu Teza de doctorat „Improvizația Muzicală între Libertate și Control-Jazz Ecumenica”

În 2013 a publicat la Editura Muzicală „Îndreptar de Artă Improvizatorică în Jazz”.



Johnny Răducanu

n. 1 decembrie 1931 Brăila, m. 19 septembrie 2011 București

Studii Liceul de muzică Cluj-Napoca-pian și contrabas

Conservatorul de muzică „Ciprian Porumbescu” București-pian și contrabas

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

De la 10 ani asculta jazz cu marii pianiști A. Tatum, F. Waller, T. Wilson și contrabasiștii R. Brown, Ch. Mingus, J. Blanton, O. Pettiford. Din primii ani ai activității profesionale de jazz cântă în Orchestra Electrecord apoi în Quintetul „București”. Participă în diferite formule la primele festivaluri de jazz, cele de la Ploiești și Sibiu, apoi Brașov, Costinești, București, Cluj, Iași, Satu Mare, Galați, Gărâna etc...

A efectuat turnee în Polonia, Cehoslovacia, U.R.S.S, Suedia, Germania, Italia, Olanda, Ungaria, Franța, Elveția, Austria, Spania, R.Moldova, SUA etc...

A colaborat cu R. Oshantzky, J. Korossy, Aura Urziceanu, B. Kessel, A. Farmer, S. Hampton, Fr. Gulda, G. Manusardi, Șt. Berindei, D. Mîndrilă, Marius Popp, Anca Parghel, Teodora Enache, G. Dedeian, Ion Caramitru etc...

Discografie selectivă:

Jazz în Trio

Jazz in My Country

Confessions I, II, III

Jazz Made in Romania

For My Friends

Jazz Behind the Carpathians

Jazz antifanariot-In Memoriam Horia Bernea

Baladă lăutărească

Medalia de aur la Festivalul Internațional al tineretului secția jazz-Moscova 1957

Premiu pentru activitatea de jazz la Festivalul Internațional de jazz Karlovy Vary 1962

Premiul revistei Flacăra 1997

Premiul revistei Cuvântul 1997

Premiul revistei Musical Report 2000

Cetățean de onoare al orașului Brăila

Premiul pentru întreaga activitate pusă în slujba jazzului acordat de Uniunea Criticilor Muzicali.

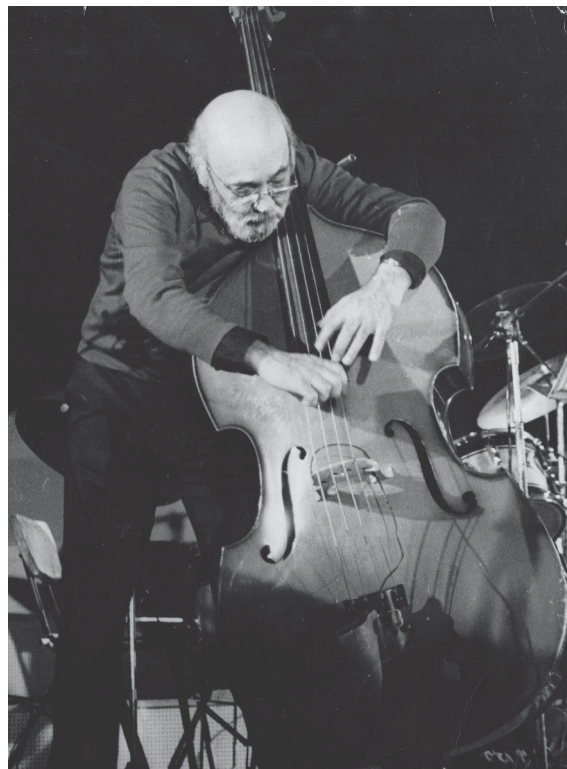
De mai multe ori laureat al premiilor UCMR

Premiul de excelență-Gala premiilor de jazz pe 2002 (prima ediție)

Din 2013 la Brăila a fost inițiat și se organizează anual Concursul Internațional de Jazz „Johnny Răducanu”.

Gala Premiilor de jazz-Premiile MUZZA pe 2011 a fost dedicată In Memoriam Johnny Răducanu. La fel și CD-ul compilație realizat cu acest prilej, respectiv cu selecțiuni din această Gală și intitulat „Tribute to Mr. Jazz”.

J. Răducanu este autorul culegerilor „22 Teme de jazz” 1984 și „Legacy for jazz” 2006, ambele la Editura muzicală și a cărților „Singurătatea...meseria mea”-Trustul de presă RHP&P 2001 și „Țara lui Johnny” Editura Vivaldi 2005.



Sorin Zlat jr.

n. 7 mai 1985 Bacău

Studii: vioară, clarinet și pian la Liceul de artă „George Apostu” Bacău

Academia de muzică „George Enescu” Iași-clarinet și pian

Masterat la Universitatea Națională de Muzică București secția jazz-pian

Premii la concursurile de la Tg. Mureș-2009 și 2010, Sibiu-2010, București-Europa Fest-2011, Getxo-Spania-2011, Belgia-2012, Brăila-2013, Monaco-2013, Lille-Franța-2014, Vilnius-2014, Jacksonville (SUA) 2015, Gala de jazz MUZZA 2009, 2010, 2011, 2014, 2015, Premiul revistei Actualitatea Muzicală 2015.

Colaborări cu C. Soleanu, M.Tiberian, T.Zaharescu, Mihaela Alexa, Sorin Zlat sr., N.Simion, N.Trohin, C.Milea

Concerte în Spania, Belgia, Turcia, Ungaria, Anglia, Franța, Italia, Olanda.

Apare în quartet, cu piesa „Moment notice” (J.Coltrane), pe CD-ul „Premiile jazz-ului românesc-2010” (Selecțiuni din Gala premiilor de jazz pe 2009) și în trio, cu piesa „Stella by starlight” (V.Young), pe CD-ul „The Romanian Jazz Collection”- (Selecțiuni din Gala premiilor de jazz pe 2010”.

La Casa de discuri A & A Records se află în curs de finalizare CD-ul *Endurance* în care sunt incluse și cele două piese din această culegere.



CAPRICORN

Petrică Andrei

4

7

10

13

16

$E\flat m7$ $E\flat m7$ $E\flat m7$ $D\flat m7$ $D\flat m7$ $F m7$ $D\flat 7$ $F m7$ $F m7$ $B\flat 7_{9+}$ $B\flat 7_{9+}$ $B\flat 7_{9+}$

DEDICATED WALZ

Petrică Andrei

1 $B\flat m$ $B\flat m7+$ $B\flat m7$ $B\flat m6$

5 $G\flat7+$ $\frac{D\flat}{F}$ $E\dim$ $E\flat\dim$

9 $B\flat m$ $B\flat m7+$ $B\flat m7$ $B\flat m6$

13 $G\flat7+$ $\frac{D\flat}{F}$ $E m7$ $A 7_{5+}$ $A 7_{5+}$

17 $D m$ $D m7+$ $D m7$ $D m6$

21 $B m7$ $G\sharp m7$ $D 7$ $C\sharp 7$

25 $F\sharp m7$ $E m7$ $A 7$ $D7+_{11+}$

29 $G \dim7$ $F \dim7$ $C m7_{-5}$ $F 7$

ALTERNATIVE 1

Bossa nova

Zoltán Boros

Piano

Measures 1-4 of the piano accompaniment for 'Bossa nova'. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line with eighth notes and rests.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand maintains the bass line pattern.

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The right hand introduces some chromatic movement in the chords, while the left hand continues the bass line.

Measures 13-16 of the piano accompaniment. The right hand features a more active melody with eighth notes and a final whole note, while the left hand continues the bass line.

CELEI CARE

Zoltán Boros
Ion Minulescu (text)

Musical score for the song "CELEI CARE" by Zoltán Boros, lyrics by Ion Minulescu. The score is written in G minor (three flats) and 12/8 time. It consists of six staves of music with corresponding lyrics in Romanian.

Staff 1: Chords: Gm, D7(#9), Bbmaj7, Ebmaj7. Lyrics: Tu crezi c-a fost iu - bi - re a-de-vă - ra - tă — Eu

Staff 2: Chords: Cm, Cm/Bb, Cm7/A, Cm, A/C#, D7, Gm, C7. Lyrics: cred c-a fost o scur - tă — ne-bu - ni - e Dar ce a - nu-me-a fost, Ce-am vrut să

Staff 3: Chords: Fmaj7, Bbmaj7, A°7, Cm6, Eb9(#11), Am7/D, D7. Lyrics: fi - e Noi nu vom — ști - o poa - te — ni - cio - da - tă. — A

Staff 4: Chords: Gm, D7(#9), Bbmaj7/F, Ebmaj7, Cm, Cm/Bb, Cm7/A. Lyrics: fost un — vis tră-it pe-un țărm de ma - re. — Un cân-tec trist a - dus din al-te

Staff 5: Chords: Cm, A/C#, Dm7, D7b9, Gm, C7, Fmaj7, Bbmaj7. Lyrics: țări — De niș - te — pă - sări al - be — că - lă - toa - re — pe-al-

Staff 6: Chords: Cm6/A, Cm6, D7, Gm, Bb, Ab6, G7(b9). Lyrics: bas - trul — răz - vră - tit al al - tor mări. Un

FOLK SONG

Andante

Zoltán Boros

Piano

The piano introduction consists of four measures. The treble clef staff has whole rests. The bass clef staff begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of chords: a D major triad (D, F#, A) in measures 2, 3, and 4, and a D major dyad (D, F#) in measure 4.

5

Measures 5-8 of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half), G3 (half). The bass clef staff continues with the D major triad (D, F#, A) in measures 5, 6, and 7, and the D major dyad (D, F#) in measure 8.

9

Measures 9-12 of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half), G3 (half). The bass clef staff continues with the D major triad (D, F#, A) in measures 9, 10, and 11, and the D major dyad (D, F#) in measure 12.

13

Measures 13-16 of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half), G3 (half). The bass clef staff continues with the D major triad (D, F#, A) in measures 13, 14, and 15, and the D major dyad (D, F#) in measure 16.

17

rall.

Measures 17-20 of the piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (half), G3 (half). The bass clef staff continues with the D major triad (D, F#, A) in measures 17, 18, and 19, and the D major dyad (D, F#) in measure 20. The piece ends with a double bar line.

O. P. T. W. O.

Zoltán Boros

Fast Latin

Piano

Measures 1-3 of the piece. The music is in common time (C) and features a fast Latin tempo. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains eighth notes.

Measures 4-6 of the piece. Measure 4 starts with a repeat sign. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains eighth notes.

Measures 7-10 of the piece. Measure 7 starts with a repeat sign. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains eighth notes.

Measures 11-14 of the piece. Measure 11 starts with a repeat sign. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains eighth notes.

Measures 15-18 of the piece. Measure 15 starts with a repeat sign. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains chords and eighth notes. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and contains eighth notes.

STEPS THROUGH THE INFINITY

Part I

Jazz Samba

Zoltán Boros

Piano

Measures 1-4 of the piano introduction. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody in the right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The bass line in the left hand starts with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F#2, and a half note E2. The piece is in a 4/4 time signature.

5

Measures 5-8 of the piano introduction. The melody in the right hand continues with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The bass line continues with a half note D2, a quarter note C2, and a half note B1. The piece is in a 4/4 time signature.

9

Measures 9-12 of the piano introduction. The melody in the right hand continues with a half note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The bass line continues with a half note F#1, a quarter note E1, and a half note D1. The piece is in a 4/4 time signature.

13

Measures 13-16 of the piano introduction. The melody in the right hand continues with a half note C4, a quarter note B3, and a half note A3. The bass line continues with a half note C2, a quarter note B1, and a half note A1. The piece is in a 4/4 time signature.

17

Measures 17-20 of the piano introduction. The melody in the right hand continues with a half note G3, a quarter note F#3, and a half note E3. The bass line continues with a half note G2, a quarter note F#2, and a half note E2. The piece is in a 4/4 time signature.

THE COMING DAY

Jazz -Samba

Zoltán Boros

Piano

Am9

This system contains measures 1 through 4 of the piece. The piano part is written in a grand staff with a common time signature (C). The right hand has whole rests in all four measures. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 4. The chord Am9 is indicated above the first measure.

5

This system contains measures 5 through 8. Measure 5 begins with a repeat sign. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 6, and a long phrase spanning measures 7 and 8. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

9

B 7(b5)

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 10. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The chord B 7(b5) is indicated above the first measure.

13

C maj7 F maj7

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 14. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The chords C maj7 and F maj7 are indicated above the first and third measures, respectively.

TOAMNA ÎN ORAȘUL MEU

Zoltán Boros
Luminița Coler (text)

O - ra - șul tot e al toam-nei o la - să pe ea

Să ne poar-te pe bra - țe, să ia tot ce vrea. Păs - tram în vi-se-le

me - le o toam - nă me - reu. Plin e as-tăzi cu e - le o -

ra - șul meu. Cren-gi-le cad pe stra-dă Stra-da de a - ur e grea

Flo-ri - le mari în ploa - ie Spa-lă pe - ta - le de nea S'aș - Vi -

ter - ne al - be pe ca - se O ra - ză de stea
sam de flori și de ploa - ie În tai - nă me - reu Iar

Plină e sea - ra al - ba - stră de toam - na mea.
azi de mi - ne vi - sea - ză o

Coda*
ra - șul meu.

*În concert, la tema finală.

SOLITUDE

Cornel Cristei

PIANO

4

(A) Dm Bbmaj G/A

8

1. Dm 2. Dm (B) Gm C-10 Fmaj

12

Db/Eb Abmaj D-10 Eb D-10 Gm 2 Db/Eb 2

16

G/A Dm Bbmaj

20

G/A 1. Dm

24

PNO.

ABOUT YOU

Cornel Cristei

Daniela Munteanu (text)

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for voice (Alto) and piano (PNO.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various chord annotations.

Chord Annotations:

- Measures 1-6:** Cm, Cm^{maj}7, Cm7, Cm6, Ab^{maj}7, G7-10, G7-9, Cm, Cm^{maj}7, Cm7, Cm6.
- Measures 7-12:** Ab^{maj}7, G7-10, G7-9, Cm, Cm^{maj}7, Cm7, Cm6, Ab^{maj}7, G7-10, G7-9.
- Measures 13-17:** Cm, Cm^{maj}7, Cm7, Cm6, Ab^{maj}7, G7-10, G7-9, Cm, Cm^{maj}7.
- Measures 18-22:** Cm7, Cm6, Ab^{maj}7, Fm7, Gm7, Ab^{maj}7.
- Measures 23-27:** Gm7sus4, Fm, Gm7, Ab7, D7-10.

Other Annotations:

- INTRO PIAN:** Indicated above the piano part at the beginning of the piece.
- Section Markers:** Circled letters A and B are used to mark specific sections of the music.
- Measure Numbers:** 7, 13, 18, and 23 are marked at the start of their respective systems.

BETTER WITHOUT YOU

Cornel Cristei

Daniela Munteanu (text)

Am7 F7 E7₁₀ Am7 F7 E7₁₀

VOICE

SYNTH BASS

ELECTRIC BASS

5 Am7 F7 E7₁₀ Am7 F7 E7₁₀

VOICE

E. BASS

9 **(A)** Am7 F7 E7₁₀ Am7 F7 E7₁₀

VOICE

E. BASS

13 Am7 F7 E7₁₀ Am7 F7 E7₁₀

VOICE

E. BASS

17 Am7 F7 E7₁₀ Am7 F7 E7₁₀

VOICE

E. BASS

21 Am7 F7 E7₁₀ Am7 F7 G7₁₀

VOICE

E. BASS

25 **(B)** C7 F7 Gm7/Bb C7 F7 Gm7/Bb

VOICE

E. BASS

HAPPY WHEN I THINK

Cornel Cristei

ALTO

PIANO

5

A.

PNO.

9

A.

PNO.

13

A.

PNO.

17

A.

PNO.

THE RIO CARNIVAL

Cornel Cristei

INTRO SAMBA

PIANO

4/4

4

8

12

16

20

PNO.

Cmaj7 Fmaj7/G Cmaj7 Fmaj7/G Cmaj7 Fmaj7/G Cmaj7 Fmaj7/G Cmaj7 Fmaj7/G Cmaj7 Fmaj7/G

(A) Fm Bb Ebmaj7

Abmaj7 Dm7 G Cmaj7

12 Cm7 12 Cm7 (B) Ebm Ab7

16 Dbmaj7 Dm7 G7

20 Cmaj7 Cmaj7 A7 Dmaj7

J. P. BLUES
(Joe Pass blues)

Capriel Dedeian

♩=180

1 B $\flat$ 6 E $\flat$ 7/9 B $\flat$ 6



5 **Fm⁷** **B^b7** **E^b7/⁹** **B^b0** **B^b6** **G7#⁹**



10 

14 2 $B\flat^6$ $E\flat^7/9$ $B\flat^6$ Fm^7 $B\flat^7$

18 $E_b^{7/9}$ B_b^0 B_b^6 $G^{7\#9}$

22 Cm7 F7 Bb6 Bb0 Cm7 F7



SONG FOR M (Cântec pentru M)

Capriel Dedeian

♩=85 [A] Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷/F Dm⁷ Gm⁷

4 Cm⁷ Cm⁷/F Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷/F

7 Dm⁷ Gm⁷ Ab/Bb Cm⁷/F

10 [B] Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷/F Dm⁷ Gm⁷

13 Cm⁷ Cm⁷/F Dm⁷ Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷/F

16 Dm⁷ Gm⁷ Ab/Bb 8va Gm⁷ Cm⁷

19 Fm⁷ Fm⁷/Bb Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷/Bb

22 Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Fm⁷/Bb Gm⁷ Cm⁷ Cm⁷/F

LARISA

intro

Capriel Dedeian

Em⁷⁹ Am⁷¹¹ D/C Em⁷⁹ Em⁷⁹ Am^{7 11}

7 D/C Em⁷⁹ [A] Em⁷⁹ Am⁷ Bm⁷

Em⁷⁹ Am⁷ B^{7#9} Em⁷

11 Am⁷ Bm⁷ Cmaj⁷ Am⁷ Am⁷/D

14 [B] Cmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷/D Gmaj G+/C#

17 Cmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷/D

21 Gmaj⁷ G+/C# [B1] Cmaj⁷ Bm⁷ Em⁷ Am⁷ Am⁷/D

24 Gmaj⁷ G+/C# Cmaj⁷

28 Bm⁷ Em⁷

30 Am⁷ Bm⁷ Cmaj⁷ Am⁷/D Gmaj⁷ B+

THE NIGHT

Capriel Dedeian

Jazz Guitar

intro G-7

4

A G-7

8

C-7 C-7 G-7

13

E^b7⁹ D7^{#9} G-7

17

G-7 G[#]-7 G-7 G[#]-7

21

G-7 G[#]-7 G-7

ÎN AMINTIREA AMINTIRILOR

Samba

Garbis Dedeian

1. $B\flat$ $Gm7$ $Ebm7$ $A\flat7/6$

5 $B\flat$ $Gm7$ $Ebm7$ $A\flat7/6$

9 1. $D\emptyset$ $G7/9-$ $C\emptyset$ $F7/9-$

13 $B\flat$ $G7/9-$ $Cm7$ $F7/9-$

17 2. $B\flat$ $G7/9-$ $Cm7$ $G7/9-$ $Cm7$

21 $Cm7$ $F7/6$ $B\flat$ $(Cm7F7)$

UITE MOȘU, NU E MOȘU !

MED. UP.

Garbis Dedeian

Chords: B $\flat$, Gm7, Cm7, F7, B $\flat$, Gm7, Fm7, B $\flat$ 7, E $\flat$, 1. E $^{\circ}$, B $\flat$ /F, F7, B $\flat$, 2. E $^{\circ}$, B $\flat$ /F, Cm7, F7, B $\flat$, D7, D7, G7, G7, C7, C7, F7, F7, B $\flat$, Gm7, Cm7, F7, B $\flat$, Gm7, Fm7, B $\flat$ 7, E $\flat$, E $^{\circ}$, B $\flat$ /F, Cm7, F7, B $\flat$.

4 TUNE

$\text{♩} = 120$

Adrian Enescu

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked as quarter note = 120. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The first system shows a rhythmic pattern in the right hand with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with some melodic development in the right hand. The third system introduces a repeat sign in the right hand and more complex chordal textures in the left hand. The fourth system features a triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left. The fifth system concludes with a final melodic phrase in the right hand and a sustained harmonic base in the left.

AFTER THE STORM

Adrian Enescu
poco rall

$\text{♩} = 72$ canto sostenuto poco rall a tempo

poco f *p* *poco f* *p*

15^{vb} 15^{vb}

poco rall a tempo

mf

8^{vb} Led.

a tempo

p

BEFORE SUNSET

♩ = 90

Adrian Enescu

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of staves. The piano part is in 4/4 time, and the violin part is in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

System 1: The piano part begins with a *Ped.* (pedal) marking. The violin part starts with a first ending bracket labeled "1." and a fermata. The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand.

System 2: The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The violin part has a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo marking *poco marc* (poco marcato) is indicated with a wedge-shaped hairpin.

System 3: The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The violin part has a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo marking *poco marc* is indicated with a wedge-shaped hairpin.

System 4: The piano part has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The violin part has a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo marking *poco marc* is indicated with a wedge-shaped hairpin.

Dynamic markings: *fp* (fortissimo piano) is marked in the piano part of the fourth system.

Other markings: *8^{va}* (octave up) is marked in the piano part of the third system. *8^{va}* (octave up) is marked in the piano part of the fourth system.

BACK TO BRAZIL

Marian Georgescu

Piano

intro

Gm7(add 9)

Gm7(add 9)

5

9

Gm7(add 9)

Gm7(add 9)

13

17

Gm7(add 9)

Gm7(add 9)

Gm7(add 9)

Gm7(add 9)

GENERIC

Marian Georgescu

Piano

A

Measures 1-3 of section A. Treble staff: 1. quarter, quarter, quarter, quarter; 2. quarter, quarter, quarter, quarter; 3. quarter, quarter, quarter, quarter. Bass staff: 1. F7(#9); 2. B9, Bb13; 3. F7(#9), B9, Bb13, Abm7.

4

Measures 4-6. Treble staff: 4. triplet of eighth notes, eighth note, quarter note; 5. triplet of eighth notes, eighth note, quarter note; 6. quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Bass staff: 4. Db9, Gm7, C7(#9), F6; 5. Ab6, Bb6, C6, C7(#9), F7(#9); 6. B9, Bb13, F7(#9).

7

Measures 7-9. Treble staff: 7. quarter, quarter, quarter, quarter; 8. quarter, quarter, quarter, quarter; 9. quarter, quarter, quarter, quarter. Bass staff: 7. B9, Bb13, Abm7; 8. Db9, Gm7, C7(#9), F6; 9. F13(b5)/B, Bb9.

10

B

FINE

Measures 10-13. Treble staff: 10. quarter, quarter, quarter, quarter; 11. quarter, quarter, quarter, quarter; 12. quarter, quarter, quarter, quarter; 13. quarter, quarter, quarter, quarter. Bass staff: 10. Eb13, F6/A, Ab13; 11. G13, Bb6/C; 12. F13, F13(b5)/B; 13. Bb9.

14

Measures 14-16. Treble staff: 14. quarter, quarter, quarter, quarter; 15. quarter, quarter, quarter, quarter; 16. quarter, quarter, quarter, quarter. Bass staff: 14. Eb13, F6/A, Ab13; 15. G13, Bb6/C; 16. F6.

SOMEONE LIKE YOU

Marian Georgescu

Piano

OPEN SOLO

The piano solo introduction consists of four measures. The first two measures feature a sustained Eb(add9) chord in the bass. The last two measures feature a sustained Bbm7/Eb chord in the bass. The right hand plays a continuous tremolo on a single note.

Chords: Eb(add9), Eb(add9), Bbm7/Ab, Bbm7/Eb

A

5

Measures 5-9 of the piano solo. Measure 5: Abmaj7(b5). Measure 6: Abmaj7. Measure 7: Ab/Bb Bb9. Measure 8: Bb9. Measure 9: B°. The right hand has a melodic line with a repeat sign at the end.

Chords: Abmaj7(b5), Abmaj7, Ab/Bb Bb9, Bb9, B°

10

Measures 10-14 of the piano solo. Measure 10: Cm7(add9). Measure 11: G13(b9omit5). Measure 12: G13(b9omit5). Measure 13: Cm7(add9). Measure 14: Cm7(add9). The right hand has a melodic line.

Chords: Cm7(add9), G13(b9omit5), G13(b9omit5), Cm7(add9), Cm7(add9)

15

Measures 15-19 of the piano solo. Measure 15: F13(b5). Measure 16: F13(b5). Measure 17: Ebm9. Measure 18: Ebm9. Measure 19: Ab7(add13). The right hand has a melodic line.

Chords: F13(b5), F13(b5), Ebm9, Ebm9, Ab7(add13)

20

Measures 20-24 of the piano solo. Measure 20: Ab7(add13). Measure 21: Db6/9. Measure 22: Db6/9. Measure 23: Dø7. Measure 24: Dm7. Measure 25: G7(#5). The right hand has a melodic line.

Chords: Ab7(add13), Db6/9, Db6/9, Dø7, Dm7, G7(#5)

EARLY AUTUMN

Radu Goldiş

♩ = 112

C m7

F m7

E♭ m7

A♭13 Dmaj7

D♭maj7 Dmaj7 D♭maj7

C♭maj7

D♭maj7

C♭maj7

To Coda

D♭6

GENTLE BREEZE

Radu Goldiș

♩ = 100

Em C maj7(add 13)/B 3fr. D/C Em C maj7

A/C# D/C F#7/C# B 7/D#

Em C maj7(add 13)/B 3fr. D/C Em C maj7

5

5

9

9

SNOWFLAKE

Radu Goldiş

♩ = 120

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: E9, F#min7/E, E7/6/9, Bmin7/11, Ebmin7, E7, G#min7/6, and C#min7/9. There are triplets in the vocal line and a bass line with an 8vb marking.

Second system of musical notation. The piano part features chords: D#-7/b5/A, B7/9, E7+5-/Bb, A7/9, D7/9/13, and B7/9/F#. The vocal line includes a triplet. The bass line has an 8vb marking.

Third system of musical notation. The piano part features chords: E7+/9, Amin/E, Eb7/6/Bb, Abmin7/11, F#min7/11, and B7/b9/13. The vocal line includes a triplet. The bass line has an 8vb marking.

Fourth system of musical notation. The piano part features chords: D11, A7/C#, D7/C, Cminj7/6, B47, and C7+11+/E. The vocal line includes triplets. The bass line has an 8vb marking.

UNCONDITIONAL LOVE

Radu Goldiş

♩ = 70

Cmaj7 G/B C/B $\flat$ A7sus A7

Fmaj7 G $^{\circ}$ 7(add maj7)/C $\sharp$ B $\flat$ 7 Dm7 Fmaj7/G G7

Cmaj7 G/B C/B $\flat$ A7sus A7

5

9

CÂND TE VĂD

Funk

Corneliu Meraru

Piano

5

10

15

Refrenul

21

CUM SĂ-ȚI SPUN

Te iubesc demult și-acum
Cum să-ți spun, te iubesc la fel...

Corneliu Meraru

Slow-balada

Piano

5

9

14

18

Chord symbols: Eb, Bb/Eb, Ab/Eb, Bb/Eb, Eb, Bb/D, Ab/C, Bb, Ab7+, Gm7, Cm7, Fm7, Bb7, Eb7+, Gm7, Ab7+, Bb/Ab, Gm7, Cm, Fm7, Ab/Bb, Bb7, Ab/Bb, Bb7, Eb, Bb/D, Ab/C, Bb/D, Eb, Ab, Gm9, 8, Bbm7, Eb7, Ab7+, D9, Gm7, Cm7, Fm7, Bb7.

DOAR NE ȘTIM DE MULT

Corneliu Meraru

Tema

Slow-balada

Piano

C7+ F GF C7+ F GF

5

C7+ $\frac{F}{C}$ $\frac{G}{C}$ $\frac{F}{C}$ C7+ $\frac{F}{C}$ Gm

9

F7+ Bb6/7 Em7 A5+/9- 5/8 Dm7 G5+/9- 5/8

13

C7+ F GF C7+ F Gm C9-/6

17

F9/7+ F6 Bb6/7 Bb7 Em7 A5+/7 5 Dm7 E5+/7 5

SAMBA

§ I

Corneliu Meraru

Piano

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line. Chord symbols are: G7+ (measure 1), Am7/G (measure 2), G7+ (measure 3), and C7+/G (measure 4).

5

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The notation continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are: G7+ (measure 5), Am7/G (measure 6), G7+ (measure 7), and C7+/G (measure 8).

9 Voce

Measures 9-12. A vocal line (Voce) is introduced in the treble clef, consisting of eighth notes. The piano accompaniment continues in the bass clef. Chord symbols are: G7+ (measure 9), Am7/G (measure 10), G7+ (measure 11), and C7+/G (measure 12).

13

Measures 13-16. The vocal line continues. Chord symbols are: G7+ (measure 13), Am7/G (measure 14), Bm7 (measure 15), and Em (measure 16).

17

Measures 17-19. The final system of the piece. Chord symbols are: Bm7 (measure 17), Eb7+ (measure 18), and Ab7+ (measure 19).

ROMANTIC VALS

Corneliu Meraru

Piano

Chords: Fm, $A\flat 9 \begin{smallmatrix} 6-5 \\ 7 \end{smallmatrix}$, $D\flat 9 \begin{smallmatrix} 7+ \\ 8 \ 6 \end{smallmatrix}$, $C 9- \begin{smallmatrix} 5+ \\ 7 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 8 \\ 7 \end{smallmatrix}$

5 $\S$ (S.T.)

Chords: Fm, $A\flat 7 \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$, $D\flat 9 \begin{smallmatrix} 7+ \\ 8 \ 6 \end{smallmatrix}$, $C 9- \begin{smallmatrix} 5+ \\ 7 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 8 \\ 7 \end{smallmatrix}$, Fm

10

Chords: $D\flat$, Bbm, Fm, $A\flat 9 \begin{smallmatrix} 6-5 \\ 7 \end{smallmatrix}$, $D\flat 9 \begin{smallmatrix} 7+ \\ 8 \ 6 \end{smallmatrix}$, $C 9- \begin{smallmatrix} 5+ \\ 7 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 8 \\ 7 \end{smallmatrix}$

16 2. TRB.

Chords: $G 5+ \begin{smallmatrix} 9+ \\ 9- \\ 7 \end{smallmatrix}$, Cm, 7+, Cm7, 7+

21

Chords: Cm, Fm, $Dm7 \begin{smallmatrix} Dm7 \\ G \end{smallmatrix}$, G, Cm

DRAGONFLY BLUES

Mircea Tiberian

$\text{♩} = 100$

9 $\text{F}\emptyset$ $\text{E}^\flat$ $\text{F}\emptyset$ (Fm)

12 $\text{E}^\flat$ $\text{F}\emptyset$ $\text{E}^\flat$

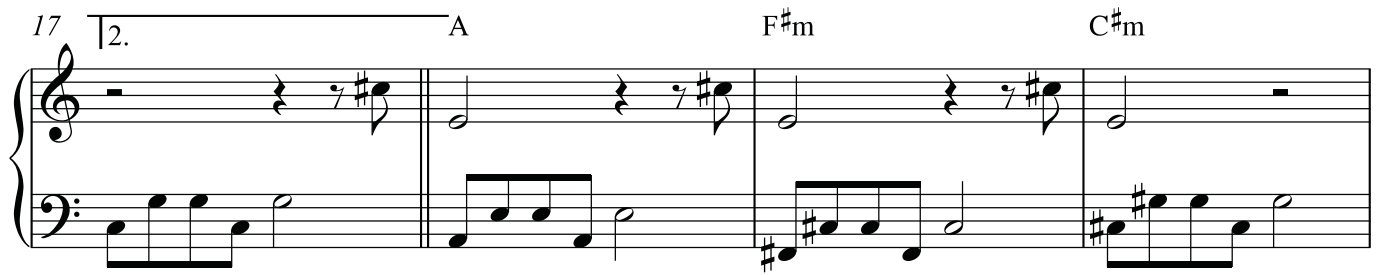
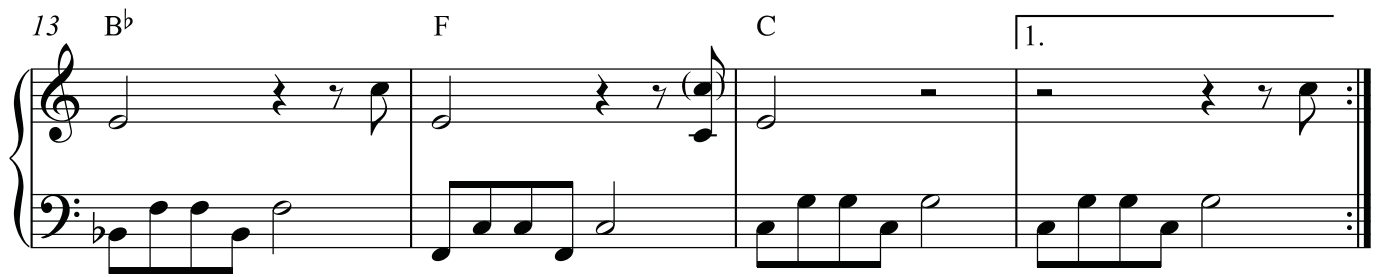
15 $\text{F}\emptyset$ (Fm) C^7 $\text{B}^\flat\text{m}$ 3 3

18 $\text{A}^\flat$ 3 3 $\text{B}^\flat\text{m}$ 3 3 C^7

SO SIMPLE

♩ = 100

Mircea Tiberian



DORIAN BLUES

Medium swing

George Natsis

Measures 1-6: Cm¹¹ (measures 1-4, repeat 4 X), Cm¹¹ (measure 5, open), Cm¹¹ (measure 6).

Measures 7-13: Cm¹¹ (measures 7-10), E^bmsus⁴ (measures 11-13).

Measures 14-20: Cm¹¹ (measures 14-20).

Measures 21-24: A^{b7}, A⁷, B^{b7}, B⁷, D⁷, E^{b7}, E⁷, D^{b#11}.

Measures 25-28: Cm¹¹ (measures 25-28).

Coda (Measures 29-32): Cm¹¹ (measures 29-31), D^{b#9}/F (measure 32).

NIGHT VISION

George Natsis

Slow Ballad

Chorus:
 FmΔ D^b9 FmΔ D^b9 [A] G^bΔ^b5 D^b9/F G^bΔ^b5 (3)

Verse:
 8 D^b9/F Dm7 F[#]m7 B7 Em A7 G[#]11 G^bΔ^b5 D^b9/F

Bridge:
 15 G^bΔ^b5 (3) D^b9/F Dm7 A^bm7 D^b7 G^bΔ (3) [B]

Chorus:
 21 Gm7 E^o A⁷^b9 Dm7 Aalt[#]9 Dm11 Dsus⁴/B (3) Fm7 D^o G⁷^b9 CΔ Bm11 (3)

Chorus:
 28 Ealt[#]9 [A'] G^bΔ^b5 D^b9/F G^bΔ^b5 (3) D^b9/F Dm7 A^bm7 D^b13 (3)

Chorus:
 34 Gm7 C13 (3) FmΔ D^b9 FmΔ D^b9 D.S. al Coda

Coda:
 39 D^b9/F

PLAY 4 ME

Up Tempo

George Natsis

D^bmaj⁷

G^balt

A

B

C

dim.

p

⊕

7

13

19

25

30

F Dm⁷ Gm⁷ C⁷ F C^b11 B^bm⁷ E^b7

F/A D[#]9 Gm⁷ C G^baltΔ B^bm⁷ E^b7

A^bΔ B^bm⁷ Cm⁷ Am⁷ D⁷ GΔ C[#]9 F/C

Gm/C B⁷9 B^b7 A^b13 A^b13 G[#]11 B¹³ D[#]9

D^b7 C^b13 G^bΔalt

ÎNTÂLNIRE ÎNTR-UN HOTEL DE LUX

Samba

1 %

Puiu Pascu

2

Bb9 F Eb6 E5+ F7 E5+7 Eb7 13 Ab7 A7

13 Bb7 A7 13- Ab7 9 Db7 Bb7 A7 13- Ab7 13 F/G F#/G# G/A Ab/Bb

D'al % al %

3

Bb9 F Bb9 Eb Bb9 F Bb9 F C

D'al % al Fine

CUPRINSĂ DE-UN FIOR

Virgil Popescu

Samba

1

D7₁₃ G7+ Am7 Bm7 E6₉₋

4 Am7 F7 G9 Eb5₇₊ G7+ Am7

7 Bm7 E7₉₋ Am7 D7₁₃ G4₇ G7+₄₋₅

2

C7+ Bm7 Am7 D7₉ G7+ F#m5₇ B5₇ Em7₉

13 A7₁₃ D7 C7+ Bm7 Am7 D7₁₃₋ G7+

16 Cm7 F7₉ Bb7+ Am4₇ Ab7₁₃ 3 G7+ Am7

19 Bm7 E7₉₋ Am7 D7

21 G7+ Am5₇ G7+ Cm7 G7+ Am5₇ G7+ F7₉

VIAȚĂ MONDENĂ

Soul jazz

Marius Popp

ORIENT EXPRESS

Samba

Marius Popp

D.C. cu V2 al Fine

Soul jazz

INSOMNII

Marius Popp

Fmped.

F ped.

6

12 Dped.

17 B $\flat$ mped.

22 B $\flat$ C B $\flat$ C B $\flat$ C B $\flat$ C

27 B $\flat$ C B $\flat$ C Fm

Medium - Swing

DUKE REMEMBER

Marius Popp

Dm F7+/C B $\flat$ 7+ A9+7

5 E6 7 A7 D6 7 G6 7 D $\flat$ 11+ 7 1. C

9 2. E $\flat$ 6 G9+ 7 A $\flat$ G9+ 7 A $\flat$

14 1. F F# C# C# E $\flat$ E B $\flat$ 7 (5+) E $\flat$ B $\flat$ 7 (-9) E $\flat$ 2. F F# C# C#

19 E E $\flat$ B $\flat$ B Fm-5 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 C6 D'al al

ÎNTR-UN TÂRZIU

Soul-Ballad

Marius Popp

Chord progression for "ÎNTR-UN TÂRZIU":

1. Cm A^b A^o E^b/B^b

5. B^o Cm Cm Am Am

9. Am5+ Am6 Am7⁽⁻⁹⁾ B^bm

13. B^bm5+ B^bm E⁹⁺7/B C C C

19. C B^bm7 E^b7 Cm7

23. Fm7 B^bm7 E^b7 1. A^b 2. Fm

Fine

D.C. al Fine

PLOAIE DE VARĂ

Valach - Latin - Mediu

Marius Popp

Chord progression for "PLOAIE DE VARĂ":

1. Ddor. E^b7+

6. A7 Dm 1. E⁹⁺7 2. D^b7+

12. C7 Fdor.

17.

22. A^bm7 D^b7 G^bm7

26. B7 Em7 A7 Fm

CÂNTEC ORIENTAL

Marius Popp

4/4

Fm Fm Fm

4 F11 F Gm7 F

7 F F11 F11 Gm7

11 Dm7 Ebm9 Ab6

14 Db7+ C9sus 1. Fm 2. Fm

PUNCT ȘI DE LA CAPĂT

Marius Popp

Funky

Bb7 A7 Ab7 G7 Gb7 F7 Bb6

3 Bb7 A7 Ab7 G7 C7 F7 1. 3 Bb7

6 Ebm7 Ab7 Db7+ Gb7+ Cm7 F7

9 2. Bb7 Eb7 C7 Eb E° Bb/F Gm7

12 Eb E° Bb/F Gm7 Eb E° Bb/F G7 C7 F7 Bb6

SIMPLĂ NOSTALGIE

Ballad

Marius Popp

F m $\frac{A\flat 6}{E\flat}$ D $\flat 7+$ D $\flat 7+$
 5 B $\flat m$ $\frac{D\flat 6}{A\flat}$ Gm-5 $\frac{7}{7}$ C9+ $\frac{7}{7}$ B11+ $\frac{7}{7+}$
 10 D $\flat 11+$ $\frac{7}{7+}$ C-9 $\frac{7}{7}$ C-9 $\frac{7}{7}$ $\frac{D}{F}$ B7
 15 B $\flat m$ $\frac{D\flat 6}{A\flat}$ G $\flat 11+$ $\frac{7}{7+}$ G $\flat 11+$ $\frac{7}{7+}$
 19 $\frac{E7+}{G\flat}$ $\frac{E7+}{G\flat}$ A11+ $\frac{7}{7+}$ D $\flat$
 24 E $\flat 6$ C9+ $\frac{7}{7}$ C9+ $\frac{7}{7}$ F m6 F m6

NU NE-AM SCHIMBAT

Ballad

Marius Popp

§ Am Am5+ Am6 Marius Popp
 4 Am5+ $\emptyset$ D9 $\frac{7}{7}$ Dm 1. E9+ $\frac{7}{7}$
 9 2. C $\sharp m7$ F $\sharp 7$ Cm7 F7 Bm7 E7 F7 E9+ $\frac{7}{7}$
 D'al § al $\emptyset$
 14 D7 $\frac{F}{G}$ Am4

BALUL BOBOCILOR

Jazz - Samba

Marius Popp

Chord symbols: A^b7+, A^b7+, B^bm7, E^b7, A^b7+, A^b7+, Cm7, F7, Cm7, F7, Cm7, F7, B^bm7, B^bm7, E-5₇, B^bm7, B^bm7, Gm7, C7, Fm7, Fm7, Gm7⁽⁻⁵⁾, C7, Cm7, F7, Gm7⁽⁻⁵⁾, C7, Fm7, Fm7, Gm7⁽⁻⁵⁾, C7, Cm7, F7, B^bm7, B^bm7, E-5₇, E^b7, A^b6, A^b6.

ADAGIO AMABILE

Ddor.ped.

Marius Popp

Chord symbols: A, Ddor.ped., F[#]m, B^bm, E^bm, Dm, B^bm, B^bm, Dm, F[#]m, B^bm, E^bm, Dm.

HERMANNSTADT JAZZ TOWN

Florin Răducanu

A FUSION

Piano

4

B $\flat$ 7

B $\flat$ 7

B $\flat$ 7(#11)

7

1.

2.

B7

C7

F7

EM7

DM7

CM7

B LATIN

Am7

Am(maj7)

Am7

D7

FUGA JAZZ

Florin Răducanu

Piano

Measures 1-4 of the piece. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes, with some rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Measures 5-8 of the piece. The piano part continues with intricate rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs and chords. The left hand maintains a consistent accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Measures 9-12 of the piece. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes, with some rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Measures 13-15 of the piece. The piano part continues with intricate rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs and chords. The left hand maintains a consistent accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Measures 16-19 of the piece. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes, with some rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

MY WONDERFUL WORLD

Medium Swing

Florin Răducanu

AM7 Bm7 C#m7 DM7 C#m7 Bm7 A7 F#m7 Bm7 E7

5 AM7 DM7 C#m7 G7(b9) F#7(b9)

9 Bm7 Bm7/A G7(#11) F#7(13)

13 Bm7 Eb°7 Esus Bb7(#11)

A AM7 Bm7 C#m7 DM7 C#m7 Bm7 AM7 F#m7 Bm7 E7

21 AM7 DM7 AM7 Em7 A7

25 DM7 D/C# Bm7 D/A G#m7 C#7(b9)

29 F#m7 B7 Bm7 E7/B

33 C#m7 F#7(b13) Bm7 C#m7 F#7

BLUES MINOR

Johnny Răducanu

Tempo: 3 takte 5"

Piano

Measures 1-3 of the piece. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. Measure 1 contains a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. Measure 2 features a half note G2 in the bass and a half note F2 in the treble. Measure 3 has a half note F2 in the treble and a half note E2 in the bass. The treble staff includes a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with an accent (>) and a half note G4. The bass staff has a half note G2 and a half note F2.

4

Measures 4-6. Measure 4: Treble has a half note G4, bass has a half note G2. Measure 5: Treble has a half note F4, bass has a half note F2. Measure 6: Treble has a half note E4, bass has a half note E2. The treble staff includes a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with an accent (>) and a half note G4. The bass staff has a half note G2 and a half note F2.

7

Measures 7-9. Measure 7: Treble has a half note G4, bass has a half note G2. Measure 8: Treble has a half note F4, bass has a half note F2. Measure 9: Treble has a half note E4, bass has a half note E2. The treble staff includes a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with an accent (>) and a half note G4. The bass staff has a half note G2 and a half note F2.

10

Measures 10-12. Measure 10: Treble has a half note G4, bass has a half note G2. Measure 11: Treble has a half note F4, bass has a half note F2. Measure 12: Treble has a half note E4, bass has a half note E2. The treble staff includes a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with an accent (>) and a half note G4. The bass staff has a half note G2 and a half note F2.

BLUES UNISON

Johnny Răducanu

Tempo: 3 takte 5"

Piano

The first system of the piano accompaniment for 'Blues Unison' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The right hand starts with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F. The left hand starts with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F. The system ends with a double bar line.

3

The second system of the piano accompaniment continues the melody from the first system. It consists of two staves. The right hand starts with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F. The left hand starts with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F. The system ends with a double bar line.

6

The third system of the piano accompaniment continues the melody from the second system. It consists of two staves. The right hand starts with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F. The left hand starts with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F. The system ends with a double bar line.

9

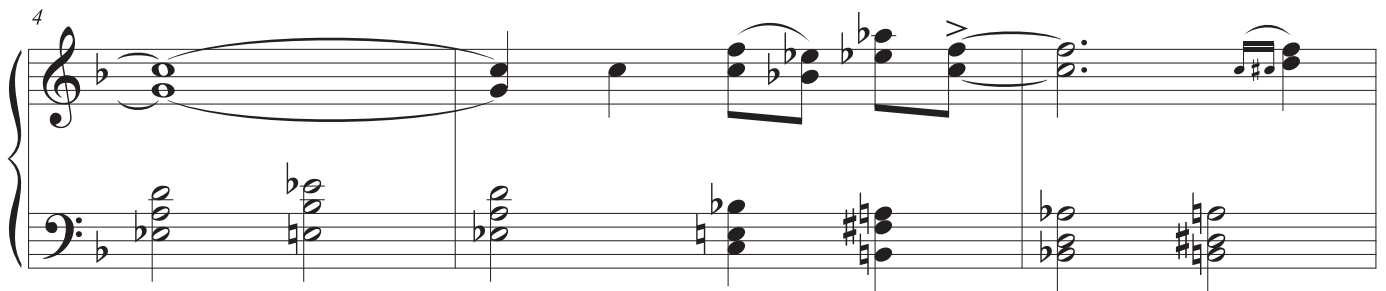
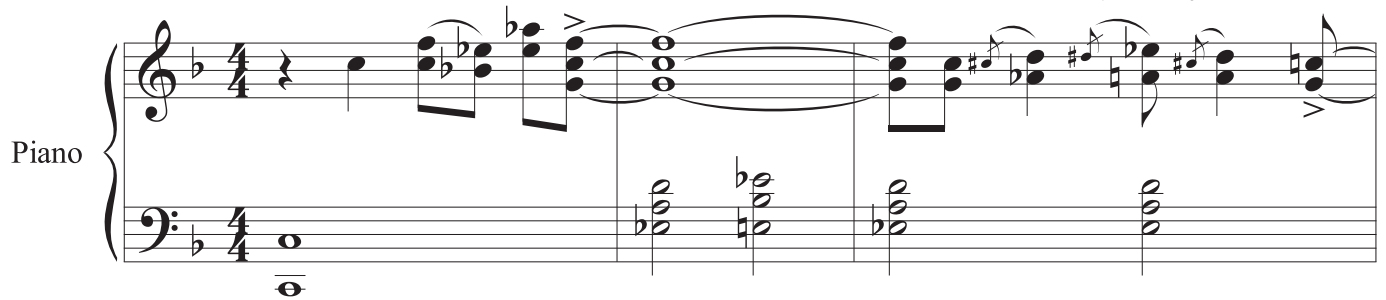
The fourth system of the piano accompaniment continues the melody from the third system. It consists of two staves. The right hand starts with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F. The left hand starts with a quarter note B-flat, followed by a half note G-flat, and then a half note F. The system ends with a double bar line.

EPU BLUES

Tempo: 1 takt 5"

Johnny Răducanu

Piano



FUZIUNE

Tempo: 3 takte 5"

Johnny Răducanu

Flaut

Contra Bass

Piano Forte

The first system of the musical score for 'FUZIUNE' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves. The Flute staff (top) begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, featuring slurs and accents. The Contrabass staff (middle) provides a rhythmic accompaniment with similar note values and slurs. The Piano Forte staff (bottom) features a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a fermata over a chord in the second measure. The system concludes with a whole rest in the Flute staff and a half note in the Contrabass staff.

5

5

5

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The Flute staff (top) continues its melodic line, marked with a '5' at the beginning. The Contrabass staff (middle) continues its rhythmic accompaniment, also marked with a '5'. The Piano Forte staff (bottom) continues its harmonic accompaniment, marked with a '5'. The system concludes with a whole rest in the Flute staff and a half note in the Contrabass staff.

ZEKA BLUES

Tempo: 1 takt 5"

Johnny Răducanu

Piano

Measures 1-3 of the piano introduction. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 1: Treble clef has a whole rest, bass clef has a B-flat chord. Measure 2: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord. Measure 3: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord.

Measures 4-6. Measure 4: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord. Measure 5: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord. Measure 6: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord.

Measures 7-9. Measure 7: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord. Measure 8: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord. Measure 9: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord.

Measures 10-12. Measure 10: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord. Measure 11: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord. Measure 12: Treble clef has a half note B-flat, bass clef has a B-flat chord.

LITTLE MAXIMUS

MEDIUM UP SWING

Sorin Zlat jr.

The musical score for "LITTLE MAXIMUS" is written in 4/4 time and consists of 38 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains measures 1 through 15, and the second system contains measures 16 through 38. The music features a variety of chords, including major, minor, suspended, and dominant chords, as well as trills and triplets. The tempo is marked as "MEDIUM UP SWING".

Measures 1-15:

- Measure 1: CMAJ⁷
- Measure 2: F^{sus}7
- Measure 3: B^bMAJ⁷
- Measure 4: E^b^{sus}7
- Measure 5: A^bMAJ⁷
- Measure 6: D^b^{sus}7
- Measure 7: G^{sus}7
- Measure 8: CMAJ⁷
- Measure 9: CMAJ⁷
- Measure 10: F^{sus}7
- Measure 11: B^bMAJ⁷
- Measure 12: E^b^{sus}7
- Measure 13: A^bMAJ⁷
- Measure 14: D^b7(#9)
- Measure 15: G⁷(#9)

Measures 16-38:

- Measure 16: BRAKE C^{sus}7
- Measure 17: A⁷(b9)
- Measure 18: D^{MIN}7
- Measure 19: F^{sus}7
- Measure 20: B⁷(#9)
- Measure 21: E^{MIN}7(b5)
- Measure 22: A⁷(b9)
- Measure 23: A^b^{sus}7
- Measure 24: A^b7
- Measure 25: A^{MIN}7
- Measure 26: D⁷(b9)
- Measure 27: G^{MIN}7
- Measure 28: F[#]7(#9)
- Measure 29: B^b7(#9)
- Measure 30: A¹³
- Measure 31: A^b^{sus}7
- Measure 32: A^b^{sus}7
- Measure 33: E^b7(#9)
- Measure 34: D⁷(#9)
- Measure 35: D^b^{sus}7
- Measure 36: D^b^{sus}7
- Measure 37: CMAJ⁷
- Measure 38: F^{sus}7
- Measure 39: B^bMAJ⁷
- Measure 40: E^b^{sus}7
- Measure 41: A^bMAJ⁷
- Measure 42: D^b^{sus}7
- Measure 43: G^{sus}7
- Measure 44: BRAKE C⁷^{sus}

ROXANE

Old Latin Guitar

Sorin Zlat jr.

$\text{♩} = 75$
INTRO

F_{MIN}^9/C G_{SUS}^7/C $D^{7(b9)}/C$ F_{MIN}^9/C

THEME (A)

C_{MIN}^7 $D^{7(b9)}/C$ F_{MIN}^6/C $G^{7(b9)}/C$ $C_{\text{MIN}}^{(\text{MAJ}7)}$

$B^b_{\text{MIN}}^7$ $E^b_{\text{SUS}}^7$ A_{MIN}^9 $D^b_{\text{MAJ}}^9$

(B)

$B^b_{\text{MIN}}^7$ F_{MIN}^7 G_{MIN}^7 $B_{\text{MIN}}^7 A^{13}/B$

(C)

B_{MIN}^7 A^{13}/B B^{b13} A_{MIN}^7 G^{13}/A A_{MIN}^7 G^{13}/A G_{SUS}^7

$G^{7(b9)}$ C_{MAJ}^7 F_{MAJ}^7 $\text{♩} = 150$ $B^b_{\text{MAJ}}^7$

$E^b_{\text{MAJ}}^7$ G_{MAJ}^7 G_{MAJ}^7 $E^b_{\text{SUS}}^7$ $D^b_{\text{SUS}}^7$

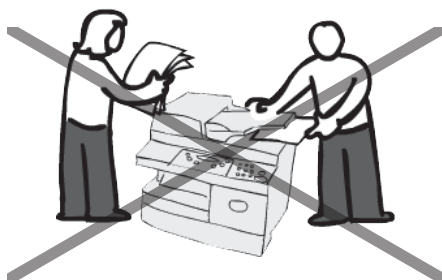
$A^b_{\text{SUS}}^7$ D_{SUS}^7 C_{SUS}^7

30

ACEASTĂ LUCRARE ESTE PROTEJATĂ
DE LEGEA DREPTULUI DE AUTOR !

VĂ MULȚUMIM DACĂ NU VEȚI FOTOCOPIA ACEASTĂ LUCRARE INTEGRAL SAU PARȚIAL !

RESPECTAȚI EFORTUL AUTORULUI ȘI AL ECHIPEI REDACȚIONALE
ȘI SUSȚINEȚI PUBLICAREA ALTOR LUCRĂRI SIMILARE !



PUTEȚI ACHIZIȚIONA LUCRĂRILE NOASTRE DIN

LIBRĂRIA MUZICALĂ *G. Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1
(lângă Liceul de muzică G. Enescu)

SAU

PUTEȚI COMANDA ONLINE VIZITÂND

WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART)